

мотивов, а о повторении определенных художественных образов, которое нельзя назвать случайным. Оно выдает знакомство троичского автора с тверским диалогом: целый ряд стихов в обоих диалогах и в некоторых виршах 1744 г. либо совпадают буквально, либо перифраз ограничивается самыми незначительными изменениями, которые не могут скрыть зависимости текстов.

Уже первые строки троичского диалога — речь первого ученика — почти дословно совпадают с тверской пьесой:

*Ныне должно сколь возможно украсить речь словы,
Дух подвижный, ум постиженный члеть и готовы.*

Ср. речь Паллады в тверском диалоге:

*Сколь постижны ум подвижны имам и готовы,
Вся украсить, всех удивить речию и словы* (стр. 183).

Второй ученик отвечает на это предложение «украсить речь словы»:

*Коль ты чуден, нерасуден, осмотрись хоть мало,
Пред кем ты стал, то б рассуждал, zde молчать пристало.*

Второй стих буквально повторяет гордое обращение Дария к Александру Македонскому, собирающемуся на него напасть, а первый взят из снисходительного ответа юноши этому царю:

*Ты пред кем стал, кого задрал, рассуди хоть мало,
Сколь ты чуден, нерасуден, хотя стар летами* (119).

Восхваляя достоинства приближенных Елизаветы, второй ученик так рисует их доблесть:

*Македону и Катону храбростию равны,
Умом чудны, всерассудны, всей Еуропе явны,
Ктось бы возмел, что з всех предел света zde герои
Толь суть сильны и обильны так в мире, как в бои.*

Те же стихи читаем в речи Паллады, воспевающей подвиги Петра I:

*Кто бы помел, что с всех предел света, где герои.
Македонны, и Самсоны в бранех и покои* (стр. 134).

Та же речь Паллады отозвалась и в виршах 1744 г., изображающих царствование Елизаветы, как благие времена ее отца:

*Днесь Россия зрит благия дни Петрова века,
Умашенны, упоенны от меда и млека.
О час щаслив, се Петр мой жив. . .*

Ср. в речи Паллады:

*Тем России дни благия, дни златаго века
Умашенны, упоенны от меда и млека.
В час щаслив, Петр его жив* (стр. 136).

Речь Дария, написанная тем же леонинским стихом, что и троичский диалог, отзывается в нем то отдельными стихами, то лишь образами из них:

Весь мир знает, ощущает, что Петрова сила. . .